



Cavalaire

Les musiciens du cru ont mis Caval'air jazz sur orbite

Mercredi soir plus de trois cents personnes ont assisté au concert du « Jean-Paul Daroux quartet ». On notait parmi eux la présence du maire, Philippe Leonelli, mais aussi d'Alexandre Durand-Viel, directeur du château de la Messardière, palace troyen, partenaire de l'événement.

En discours d'ouverture la présidente, Valéry Gard, a tout d'abord remercié un à un les sponsors avant de laisser la place à la musique.

Une décoration raffinée

Les spectateurs habitués au festival ont été très agréablement surpris par l'effort de décoration déployé cette année, aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. En effet, le logo « Caval'Air Jazz festival », s'affichait en lettre capitales et en couleur en haut des murs de certains im-

meubles du centre-ville et sur celui du gymnase, Henry Gros. Les organisateurs ont fait appel cette année à la société Pan Pot. C'est elle qui s'est occupée de l'amélioration du système scénique aussi bien au niveau de l'éclairage, de la sonorisation que de la décoration. Transformer en quelques jours un gymnase en salle de concert relève d'un sacré défi. De grandes tentures, incrustées d'étoiles ont permis d'obtenir un son de qualité tout transformant la salle en une « boîte à jazz ».

Bis et rappels

Puis les quatre musiciens sont entrés en scène chaleureusement applaudis par le public après chacune de leurs interprétations et ont même fait l'objet d'un rappel en fin de concert. Chacun a pu découvrir une musique empreinte d'influences diverses, classique, pop et jazz.

M. N.



De gauche à droite Jean-Paul Daroux, Samy Thiébault, Benjamin Moine et Gilles Le Rest, fiers d'avoir pu jouer au festival, devant un public averti.

(Photo M. N.)